



Diego Navarro nace en S/C de Tenerife (Islas Canarias – España) en 1972. A la temprana edad de 13 años estrena su primera composición y a los 21 dirige su primer concierto al frente de una orquesta. Tras unos años de actividad autodidacta comienza sus estudios oficiales en el Conservatorio Superior de Música de S/C de Tenerife. Tres años después, su formación musical pasa a estar bajo la tutela del sistema pedagógico exportado por el **Trinity College** de Londres y **David Goldsmith** como maestro, con el que obtiene en sus exámenes de piano las más altas calificaciones. Poco después continúa su formación con el también británico **Associated Board of the Royal Schools of Music**, en donde obtiene el Advanced Certificate en Piano. En 1996 la prestigiosa escuela **Berklee College of Music** de Boston le concede el premio “Outstanding Musicianship Award” y una beca otorgada por el departamento de composición.

El talento de Diego Navarro ha sido recomendado por directores de orquesta de la talla de **Peter Maag**, **Antoni Ros Marbá**, y prestigiosos músicos como **David Paul Martin**, **Ray Santisi**, etc. De gran versatilidad y formación clásica, el compositor ha venido desarrollando su carrera en base a tres vertientes: **por un lado la música de concierto, música para montajes escénicos y por otro la creación de bandas sonoras para el cine.**

En el terreno cinematográfico Diego Navarro es el compositor, orquestador y director de su música. El trabajo que lo dio a conocer dentro de la industria cinematográfica fue el que realizó para la película de animación con diseños de **Antonio Mingote “Puerta del Tiempo”, nominada a la XVII Edición de los Premios Goya de la Academia de las Ciencias y Artes Cinematográficas de España, en la Candidatura de “Mejor película de animación”**. Esta producción musical, llevada a cabo en Tenerife, ha estado considerada como una de las más ambiciosas realizadas en el cine español. El disco, editado por el sello **Filmscore**, fue **Candidato a la VIII Edición de los Premios de la Música (SGAE) en la categoría de “Mejor Álbum de Banda Sonora de Obra Cinematográfica”**. También ha obtenido elogios en la prensa especializada nacional e internacional, incluida la prestigiosa revista de bandas sonoras que se edita en EEUU, **“Film Score Monthly”**.

En marzo de 2004 las **VI Jornadas de Cine y Producción Audiovisual de Canarias** le otorgan el **“Premio Guanche de Cine 2004”** por la composición de la banda sonora de “Puerta del Tiempo” y como reconocimiento a su carrera.

En el 2005 trabajó para Columbia Pictures en una coproducción italoespañola y, por otro lado, compuso, orquestó y produjo la banda sonora original de la película documental "**Mira la Luna**", dirigida por el cineasta catalán **Eduard Bosch** y producida por **Elías Querejeta**. Con la colaboración de la **NASA** y rodada en Estados Unidos, narra la vida del astronauta español **Miguel López Alegría** antes y después de una misión espacial con la lanzadera Endeavour.

En el año 2005 funda, junto al clarinetista **Michael G. Kirby**, la **Tenerife Film Orchestra & Choir** (T.F.O & CHOIR), la primera orquesta sinfónica profesional privada creada en España para la interpretación y grabación de bandas sonoras para el cine, de la que es su máximo responsable (Artistic Director & Recording Producer).

Navarro es el director y artífice de **FIMUCITÉ (Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife: www.fimucite.com)**, que en el año 2007 celebró su primera edición obteniendo un enorme éxito de público y crítica. Diego Navarro dirigió la T.F.O & Choir interpretando la música de **Mychael Danna** (La boda del Monzón, Being Julia, Vanity Fair). También tuvo el honor de compartir el escenario, durante el concierto de clausura, con **Don Davis** (Trilogía de Matrix).

En febrero de 2008 se estrenó su cuarto largometraje "**Oscar. Una pasión surrealista**", un biopic del pintor canario surrealista **Oscar Domínguez**, producida y dirigida por **Lucas Fernández**.

En Junio de 2008 durante la exitosa celebración de la 2ª edición de **FIMUCITÉ**, el compositor dirigió al frente de la T.F.O & Choir los estrenos mundiales de las bandas sonoras de "**Ironman**" (Ramin Djawadi), "**Spiderman 3**", "**La bendición**", "**Asesinato en primer grado**" (**Christopher Young**) y "**El Perfume**" (**Reinhold Heil, Johny Klimmek y Tom Tykwer**), entre otras. Así mismo, dirigió, por primera vez en España, una suite en cuatro movimientos de la música original que **Alex North** escribió para el film "2001, Una odisea espacial".

Diego Navarro es miembro de la **Academia de las Ciencias y Artes Cinematográficas de España**, **SGAE** (Sociedad General de Autores y Editores de España), **Musimagen** (Asociación de compositores para el Audiovisual) y **A.I.E** (Sociedad de artistas, intérpretes o ejecutantes de España). En la actualidad es el compositor para el audiovisual con más proyección nacional e internacional que tienen las Islas Canarias.

Contacto: info@diegonavarroreyes.com

Representante:

Cheryl Tiano

The Gorfaine & Schwartz Agency, Inc

4111 W. Alameda. Suite 509 Burbank, CA 91505, USA / Tel: 818.260.8530

Contacto - Beth Comstock: bcomstock@gsamusic.com